


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей им. Г. Ф. Атякшева»

Рабочая программа
рассмотрена на заседании
предметного объединения
Протокол №7
от «05» июня 2019

«Согласовано»

Платонова С.Ю.
(подпись курирующего
заместителя директора)
«06» июня 2019

«Утверждено»
приказом
директора Лицея
от «11» июня 2019 № 417 - О

**Рабочая программа учебного предмета
«ЛИТЕРАТУРА»**

(наименование учебного предмета)

Базовый уровень, X класс
(уровень образования)

105 часов
(количество часов, отводимых на реализацию программы)

составлена на основании Программы курса «Литература» 10 класс, 2015 г.
(автор – составитель С.А. Зинин, В.И. Сахаров)

Луценко Галина Илларионовна, учитель русского языка и литературы
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу)

Югорск, 2019 г.

1. Паспорт Рабочей программы

№	Наименование пункта	Содержание пункта
1.	Название программы	Рабочая программа курса «Литература» X класс, составлена на основании Программы курса «Русский язык и литература», учебник X класс, 2015г. (автор-составитель С. А. Зинин, В. И. Сахаров. – 2-е изд. – М.: ООО «Русское слово –учебник », 2015г.
2.	Авторы учебника, учебно-методического комплекса, название учебника, год издания	<ul style="list-style-type: none"> • Литература. 10класс: Учебник для общеобразовательных учреждений в 2 частях. Авторы-составители: В. И. Сахаров С. А. Зинин. – 2-е изд. – М.: «Русское слово », 2015г.
3.	Реализует требования ФГОС	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.12.2010г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями в приказе Минобрнауки РФ от 31.12.2015г. № 1577)
4.	Общие цели рабочей программы с учётом специфики учебного предмета, курса	<p>Цели:</p> <p>Сформировать представления о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознать своеобразие и богатство литературы как искусства; - освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений; - приобщать учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы; - формировать гуманистическое мировоззрение учащихся; - развивать у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения; - воспитывать высокие нравственные качества личности, патриотические чувства, гражданскую позицию; культуру речи и чтения учащихся; сформировать потребности в чтении; - использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи; - способствовать духовному становлению личности, формированию её нравственных позиций, приобщению к богатствам художественной литературы, воспитанию любви к чтению, формированию внутренней потребности личности в непрерывном культурном совершенствовании
5.	Описание места учебного предмета, курса в учебном плане	<p>Литература XIX века. 10 класс» (авторы В.И.Сахаров, С.А.Зинин) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А. Чалмаев. С.А.Зинин) базируются на программе старших классов С.А.Зинина и В.А.Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).</p> <p>Литература принадлежит образовательной области «Филология». На изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю .</p>

6.	Количество учебных часов, на которое рассчитана Рабочая программа	Программа рассчитана на 105 часов
7.	Указание того, за счет каких форм организации учебного процесса, в каком соотношении реализуется Рабочая программа	Рабочая программа курса «Литература» X класс реализуется за счет организации урочной (105 часов) форм деятельности обучающихся.

2. Планируемые результаты учебного предмета «Литература», X класс

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2015), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.И. Сахаров – 2-е изд. М., ООО «Русское слово», 2015) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю).

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Изучение курса литературы в 10-11 классах завершает школьное литературное образование. На завершающем этапе усиливается исторический аспект изучения литературы, художественные произведения рассматриваются в контексте эпохи, усложняется сам литературный материал, вводятся произведения крупных жанров.

Учебники «Литература XIX века. 10 класс» (авторы В.И. Сахаров, С.А. Зинин) и «Русская литература XX века. 11 класс» (авторы В.А. Чалмаев, С.А. Зинин) базируются на программе старших классов С.А. Зинина и В.А. Чалмаева и завершают предметную вертикаль, выпущенную издательством «Русское слово» («Литература. Программа 5-11 классы»).

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»). Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Содержание курса литературы 10 класса наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков

как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.Г.Чернышевского, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Цели изучения литературы на ступени среднего (полного) общего образования заключаются в следующем:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции исторической и эстетической обусловленности литературного процесса, образного и аналитического мышления, эстетических способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных жанров; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В целом представленная программа литературного образования адресована ученику современной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.

Домашние задания являются примерными и могут подлежать корректировке в зависимости от результата освоения обучающимися планируемого материала, но не нарушают требования САНПИНа.

Часов по программе – **105 часов.**

3. Содержание учебного предмета «Литература» в X классе

Программа курса «Литература» в X классе наиболее полно и максимально объективно отражает литературный процесс второй половины XIX века. В содержательном отношении данный курс рассматривает, как заявлено в программе, «основные потоки русской литературы XIX - XX веков как высокое патриотическое и гуманистическое единство, в основе которого лежит любовь к России и человеку - главным и непререкаемым ценностям нашей культуры».

Литература первой половины XIX века представлена обзором творчества А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, что позволяет расширить и углубить материал, изученный в 9 классе.

Литературный процесс второй половины XIX века представлен достаточно широко: творчеством А.Н. Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и др.

Содержание тем учебного курса

Введение (1 час)

Русская литература первой половине XIX века

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 часа)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Яне унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, не востребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Повести: «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантасмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение (1 час)

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (9 часов)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ (6 часов)

Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история».

И.С. ТУРГЕНЕВ (9 часов)

Цикл «Записки охотника» (2—3 рассказа по выбору), роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ (2 часа)

Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

Опорные понятия: ложная интрига; литературная утопия.

Внутрипредметные связи: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «tendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

Межпредметные связи: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

Н.А. НЕКРАСОВ (9 часов)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф.И. ТЮТЧЕВ (4 часа)

Стихотворения: «*Не то, что мните вы, природа...*», «*Silentium!*», «*Цицерон*», «*Умом Россию не понять...*», «*Я встретил вас...*», «*Природа — сфинкс, и тем она верней...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Еще земли печален вид...*», «*Полдень*», «*О, как убийственно мы любим!...*», «*Нам не дано предугадать...*» и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А.ФЕТ (5 часов)

Стихотворения: «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Еще майская ночь...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*На заре ты ее не буди...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*» и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Повесть «*Очарованный странник*». Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (5 часов)

Сказки: «*Медведь на воеводстве*», «*Богатырь*», «*Премудрый пискарь*».

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского

начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: роман-хроника «История одного города», сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

А.К. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (15 часов)

Роман «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (8 часов)

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А.П. ЧЕХОВ (7 часов)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
Введение (1 час)				
1.	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века)			Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм
Из литературы 1-й половины XIX века (15 часов)				
Пушкин А.С. (6 часов)				
2.	А.С.Пушкин. Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность», стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.			Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнолюбивая поэзия
3.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Входная контрольная работа.			Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма. Стартовая контрольная работа
4.	Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия». Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.			Философская тема в поэзии Комплексный анализ текста Словарная работа: предназначение, статус
5.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.			Чтение наизусть отрывка Комментированное чтение
6.	Социально - философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»			
7.	Контрольное сочинение по творчеству А.С. Пушкина			Р.Р. Сочинение

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
М.Ю. Лермонтов (4 часа)				
8.	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.			Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция»
9.	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)			Лирическая исповедь Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.
10.	Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.			«Интимный» патриотизм, духовная лирика
11.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.			Философская поэма, романтическая поэма
Н.В.Гоголь (3 часа)				
12.	Художественный мир Н.В. Гоголя . Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.			Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.
13.	Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе			Трагикомедия
14.	Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.			Гротеск
15.	<i>Р.Р. Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»</i>			<i>Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»</i>
16.	<i>Р.Р. Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»</i>			

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
Из литературы 2-й половины XIX века (85 часов)				
17.	Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. «Крестьянский вопрос». Литература и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов			Славянофильство и западничество; нигилизм, народничество, «почвенничество» «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман»,
А.Н. Островский (9 часов)				
18.	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга. Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе « <i>Свои люди - сочтемся!</i> ». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.			Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.
19.	Драма « <i>Гроза</i> ». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме « <i>Гроза</i> ».			Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись
20.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.			Нравственная коллизия, речевая характеристика
21.	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.			Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.
22.	Образ Катерины в свете критики. « <i>Гроза</i> » в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).			
23.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме « <i>Гроза</i> »			
24.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.			«Говорящие» фамилии, имена
25.	Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»			Р.Р. Подготовка к сочинению
26.	Р/Р Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»			Р.Р. Сочинение
И.А. Гончаров (6 часов)				

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
27.	И.А. Гончаров. Личность и творчество.			Опорные понятия: образная типизация, символика детали.
28.	Роман « <i>Обломов</i> ». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.			Социально- философский роман, типический характер, автобиографизм
29.	Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.			Утопия
30.	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».			Аспектный анализ текста
31.	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)			Портретная и речевая характеристика Индивидуальная работа по карточкам
32.	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).			Говорящая деталь
И. С. Тургенев (9 часов)				
33.	Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл « <i>Записки охотника</i> » (обзор). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла « <i>Записки охотника</i> ». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.			Сочинение-миниатюра
34.	Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.			Комплексный анализ текста Комментированное чтение Сбор материала по героям
35.	Мир «отцов» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.			Аспектный анализ текста
36.	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Роман П.Н.Краснова « <i>Царевубийцы</i> ». Осуждение нигилизма и революционного экстремизма.			Портретная и речевая характеристика Словарная работа: <i>нигилизм</i>
37.	Евгений Базаров: протагонист или антигерой? Базаров и Аркадий. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения			Портретная и речевая характеристика

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
38.	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).			Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?»
39.	Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.			Чтение наизусть, Стихотворение в прозе.
40.	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству И.С.Тургенева.			
41.	Р.Р. Сочинение по роману «Отцы и дети»			Р.Р. Сочинения
Н.Г.Чернышевский (2 часа)				
42.	Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?» «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».			Составить вопросы к дискуссии
43.	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны».			Литературная утопия. Публичное выступление, диалогическая речь. Комментированное чтение, комплексный анализ эпизода
Н.А. Некрасов (9 часов)				
44.	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта.			Составление плана и конспекта
45.	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).			Выявление средств художественной выразительности
46.	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)			Выразительное чтение
47.	Поэма « Кому на Руси жить хорошо ». Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы.			Чтение наизусть Выразительное чтение Творческие задания по группам

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
48.	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Уятинина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, ЕрмилГирин, дед Савелий и др.).			Комментированное выразительное чтение
49.	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме.			Речевая и цитатная характеристики
50.	Защита творческих проектов на тему «Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.).			Выявление средств художественной выразительности
51.	«Пел он воплощение счастья народного...»: философские итоги некрасовского эпоса. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.			Написание тезисов
52.	Р.Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.			Контрольное сочинение по творчеству Некрасова Н.А
Ф.И. Тютчев (4 часа)				
53.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.			Философская лирика, афористичность стиха
54.	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. («Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «Тени сизые смешались» и др.).			Стихотворная миниатюра
55.	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Драматизм звучания любовной лирики поэта. (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»			Выразительное чтение, публичное выступление лирический цикл
56.	Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории.			Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
57.	Ф.И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.			Философская лирика, афористичность стиха
А.А. Фет (5 часов)				
58.	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.			Выразительное чтение, устное словесное рисование
59.	Природа и человек в лирике Фета (« <i>Заря прощается с землею...</i> », « <i>Это утро, радость эта.</i> », « <i>Учись у них - у дуба, у березы...</i> » и др.). Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.			Чтение наизусть
60.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Тема любви в лирике А.А. Фета (« <i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i> », « <i>Я пришел к тебе с приветом...</i> » и др.).			
61.	Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета			Написание сочинения
62.	Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.			Выразительное чтение наизусть.
Н.С. Лесков (2 часа)				
63.	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.			Национальный колорит, стилизация

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
64.	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».			Выявление средств художественной выразительности Составление плана-характеристики
М.Е.Салтыков-Щедрин (5 часов)				
65.	М.Е.Салтыков-Щедрин От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатири			Сатира, гротеск
66.	« <i>История одного города</i> ». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.			Сатирический роман - хроника
67.	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.			Аллегория, абсурд
68.	Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.			Выявление средств художественной выразительности Составление схемы Словарная работа: гротеск
69.	РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»			Написание авторской сказки
А.К.Толстой (2 часа)				
70.	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого</i> . Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразии лирических мотивов, обращение к историческому песенному	26.02.2019		Выразительное чтение

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
	фольклору и политической сатире. («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...» и др.).			
71.	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).			Притча-присказка Чтение наизусть
Л.Н.Толстой (15 часов)				
72.	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероичность, переплетение различных сюжетных линий.			Составление схемы-конспекта.
73.	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».			Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки
74.	Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-и (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в Наташи Ростовской и Марьи Болконской.			Комментированное чтение Анализ эпизода
75.	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.			Речевая и портретная характеристики
76.	Наташа Ростова и женские образы в романе.			Комментированное чтение
77.	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.			Сопоставительный анализ Составление таблицы
78.	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.			Авторское отступление: Комментированное чтение, анализ эпизода
79.	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Фено-			Аспектный анализ

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
	мен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.			
80.	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.			Цитатная, речевая характеристика «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
81.	Философия вещей в романе «Война и мир»			Выявление средств выразительности
82.	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.			Цитата Чтение и комментирование эпизодов
83.	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого			Тесты
84.	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»			
85.	Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»			Р.Р. Сочинение
86.	Защита творческих проектов «Ах, этот бал...»			Публичное выступление
Ф.М. Достоевский (8 часов)				
87.	Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий путь.			Составление хронологической таблицы
88.	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.			
89.	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.			Составление тезисов Работа с текстом
90.	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.			Комментированное чтение Индивидуальная работа по карточкам
91.	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.			Публичное выступление Комментированное чтение Пересказ эпизодов
92.	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».			Устное словесное описание Работа по карточкам
93.	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.			Диалог, монолог Пересказ и анализ эпизодов
94.	Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману			Р.Р. Сочинение

№	Тема урока	Дата		Теория литературы/ контроль
		план	Факт	
	Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»			
А.П.Чехов (7 часов)				
95.	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.			Составление хронологической таблицы
96.	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.			Беседа, Индивидуальные сообщения
97.	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.			Работа со словарями Комментированное чтение
98.	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.			Чтение по ролям Анализ эпизодов пьесы Составление плана, Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига
99.	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.			Инсценировка Публичное выступление
100.	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».			Публичное выступление
101.	Годовая контрольная работа.			
Зарубежная литература 2-й половины XIX века (2 часа)				
102.	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль»			Внеклассное чтение
103.	Г. Ибсен «Кукольный дом» как образец интеллектуальной социально-психологической пьесы - дискуссии			
104.	Итоговый урок «Нравственные уроки русской литературы 19 века»			
105.	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.			Сочинение - размышление

1. График проведения контрольных работ по литературе в 2018 - 2019 учебном году

Класс	Вид к/р	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Год
	Контрольные классные сочинения					
	1. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»					
	2. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»					
	3. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».					
	Контрольные домашние сочинения					
	1. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова					
	2. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина					
	3. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»					

2. Мониторинг контрольных работ по литературе в 2019 – 2020 учебном году

10 класс «В»

Класс	Вид к/р	Дата	Результат								
			«5»	«4»	«3»	«2»	Успеваемость	Качество	СОК	Примечания	
10 «А»	Контрольные классные сочинения										
	1. Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»										
	2. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»										
	3. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».										
	Контрольные домашние сочинения										
	1. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова										
	2. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина										
	3. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»										

3.ПЕРЕЧЕНЬ ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

1	Стартовый контроль. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование
2	Зачетная работа по литературе 1-й половины 19 века
3	Сочинение по драме А.Н.Островского «Гроза»
4	Тестирование по роману И.А.Гончарова «Обломов»
5	Тестирование по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
6	Сочинение по творчеству И.С.Тургенева
7	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова
8	Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
9	Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова - Щедрина

10	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого
11	Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
12	Тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского
13	Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
14	Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины 19 века
	18 часов

4. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОТ ПО ВНЕКЛАССНОМУ ЧТЕНИЮ

№	№ урока	тема
1		«Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева
2		Зарубежная литература 19 века
3		Зарубежная литература 19 века
		3 часа

5. ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: учеб.	2012	Москва:
	Зинин С.А.	для общеобр. учр. В 2 ч.		Русское слово
2	Сахаров В.И.	Литература. 10 класс: хрест.	2012	Москва:
	Зинин С.А.	В 2 частях		Русское слово
3	Меркин Г.С	Литература. Программа по	2008	Москва:
	Зинин С.А.	литературе для 5-11 классов		Русское слово
	Чалмаев В.А.	общеобраз. школы		
4	Виноградова Е.А	Информационно-методич.	2006	Москва:
	Князева Е.А.	материалы по использованию		Русское слово
	Кузнецова Т.А.	нию УМК «Литература»		
		изд-ва «Русское слово»		

6. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Мещерякова М.	Литература в таблицах и	2002	Москва:
		схемах		Айрис-пресс
2	Лимонад Т.В.	С сочинением на «ты»	2001	Москва:

				Школ.пресса
3	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализа литературного произведения	2006	Москва: Просвещение
4	Турьянская Б.И.	Литература в 10 классе: Урок за уроком	2008	Москва: Русское слово
5	Пугач В.Е.	Русская поэзия на уроках литературы (9-11 классы)	2006	С.-Петербург Паритет